STICUSA KNIPSELKRANT 211

De Beurs Woensdag 3 augustus 1988

Toename aktiviteiten

OKSNA GEDWONGEN TOT EFFICIENT WERKEN

WILLEMSTAD - Op 13, 14 en 15 juli jl. heeft te St. Eustatius de 15de plenaire vergadering van het Overlegorgaan Kulturele Samenwerking Nederlandse Antillen (OKSNA) plaatsgevonden.
Het OKSNA, bestaande uit de regering van de Ned. Antillen en de bestuurscolleges van de vijf eilandgebieden, vertegenwoordigd door de Minister van Kultuur en de Gedeputeerden belast met kulturele aangelegenheden heeft vergaderd onder leiding van de plaatsvervangend. Voorzitter, de heer Ing. A.R. Salsbach

Zoals gewoonlijk werd tijdens deze vergadering van gedachten gewisseld over het algemeen kultuurbeleid om de nodige afstemming binnen het OKSNA te garanderen.

Als bijzondere agendapunten werden aan de orde gesteld de regels voor de financiele administratie om de toenemende werkzaamheden van het OKSNA correcter en efficienter uit te voeren. Ook werden de subsidieringsvoorwaarden aangepast aan de huidige eisen. Tijdens een gedeelte van de vergadering werd het OKSNA vereerd met de aanwezigheid van het gehele Bestuurscollege van St. Eustatius.

Ter afstemming van het cultuurbeleid op de particuliere sector werden besprekingen gehouden met bestuur van het cultureel centrum St. Eustatius, waarbij tevens aan de orde kwamen het financieel beleid en de samenwerking op cultureel gebied.

Bezoeken werden ook afgelegd aan de archeologische opgravingen onder leiding van prof. Barka verbonden aan de William and Mary Universiteit; de Gertrude Public Library en de Historical Museum; alle projekten die in de loop der tijden door het OKSNA werden gefinancierd.

Tevens heeft het OKSNA kennis kunnen nemen van de prestaties van de Statiaanse jeugd op het gebied van dans en toneel onder leiding van de heer Ellis Lopez.

De heer Lopez heeft binnen het kader van het cultureel accoord met Belgie de nodige opleiding genoten naast zijn reeds opgedane kennis en ervaring aan de "Fred Astaire School of Dance" in de U.S.A. en zijn loopbaan in Broadway.

AMIGOE
DONDERDAG 4 AUGUSTUS 1988

ORANJESTAD — Vanaf volgende week maandag tot 19 augustus wordt in de Nationale bibliotheek een tentoonstelling gehouden van foto's van de jeugdige Arubaanse Nadine Salas.

Nadine is een leerlinge van de Kunstacademie te Rotterdam waar zij fotografie studeert. Voordat zij naar Nederland vertrok, was zij reeds lid van de Aruba Cameraclub. Zij is een dcohter van het 'tv'-echtpaar Sony en Gerda Salas- De Groot. Uit de foto's van Nadine Salas zal blijken, dat zij niet zo maar foto's maakt, maar houdt van experimenteren en veel abstractie en realistische foto's maakt.

Voor deze tentoonstelling werd medewerking verkregen van Art Photo en Lemminga en Semeleer. De tentoonstelling blijft weken geopend.,

---

AMIGOE
DONDERDAG 4 AUGUSTUS 1988

Musici blij met reductie van invoerrechten

ORANJESTAD — De voorzitter van de Asociacion di Musicos Arubano (ASOMA), Joy Kock, sprak in een verklaring namens de musici van Aruba, verenigd in ASOMA, de voldoening uit dat de invoerrechten op elektronische instrumenten van veertig procent naar zeveneneenhalf procent werden verlaagd. Uit gesprekken met vele musici bleek het Kock dat de verlaging met instemming werd begroet omdat de hoge invoerrechten van het verleden de ontwikkelingen in de muziekwereld van Aruba zwaar drukten. Door de huidige reductie kunnen de musici wat instrumenten betreft ook tegen de internationale musici en bands op.

DE BEURS
Vrijdag 5 augustus 1988

AMSTERDAM - Op donderdag, 28 juli 1988 heeft de Gevolmachtigde Ministers van de Nederlandse Antillen in Nederland, de heer Edsel (Papy) Jesurun een orientatiebezoek gebracht aan de Sticusa (Stichting voor Culturele Samenwerking) in Amsterdam. Hij werd ontvangen door het dagelijks bestuur en tevens voorgesteld aan het voltallig personeel. (Foto Nico van der Ven).



AMIGOE DONDERDAG 4 AUGUSTUS 1988



KRALENDIJK — De employees van de Openbare bibliotheek die vallen onder verantwoordelijkheid van de stichting Cultureel Centrum Bonaire (CCB) en die nu vier jaar in dienst zijn van deze stichting hebben deze week op eigen initiatief nieuwe uniforms aangeschaft. De drie dames, Dorothy Cicilia, Suzy Emers en Lientje Frans zullen op deze manier op representatieve wijze de lezer met raad en daad bij staan.

DE BEURS Vrijdag 5 augustus 1988

KUNSTIGE "TANKIGATE" SIERT HET STADHUIS

WILLEMSTAD -- Het stadhuis waar ondermeer het Hof van Justitie zetelt lijkt de laatste dagen op een ware gallery. Er is een keur van werken te zien: allemaal gemaakt door Antillianen of mensen die zich in ieder geval tijdelijk zo noemden. Hofgriffier Freddie Baank zei vanmorgen desgevraagd dat de collectie nog niet af is. In samenwerking met José Capricorne van de "Academia di Arte", heeft een commissie van het Hof de aankoop gedaan. De meeste beeldhouwwerken moeten nog worden plaatst. Baank weet niet precies door wie alle in totaal 28 werken zijn vervaardigd die de wandelgangen sieren; daar de bijbehorende bordjes nog ontbreken. Eén houtsnijwerk is echter duidelijk een creatie van Dieneke v.d. Geest. Wat de schilderijen betreft, valt in de hal de "benta-speler" op, ook al omdat het een tomatenrode kleur heeft. Vlak bij de kamer van de Hofpresident hangt een aquarel van de hand van de heer Anemaet. Een leuke bijkomstigheid is dat deze artiest de schoonvader is van de huidige Procureur Generaal, Robert Pietersz. In de gang die naar het domijn van het Openbaar Ministerie leidt, hangt een werk dat drie tanks voorstelt, dat direkt al - uiteraard onofficieel - gedoopt is in "tankigate", maar bij nadere informatie "Bullenbaai" blijkt voor te stellen. Trouwens "tankigate" lijkt nog niet afgelopen, al heeft officier Dick Piar, die er nu elke dag op aangename wijze aan wordt herinnerd, de zaak geseponeerd, het lijkt erop dat advocaat Joop Komdeur het heft in handen heeft genomen. Hij wil van de rechter een zogeheten principe-uitspraak over de "onrechtmatigheid" van de gunning indertijd aan NAC. Daarbij zouden de personen die indertijd deel uit maakten van het Bestuurscollege en betrokken waren bij de geruchtmakende affaire "en titre personel" voor de rechter worden gedaagd. De huidige gedeputeerde van Financien, Faroe Metry, zelf jurist, wilde daar de zaak nog onder de rechter is (cassatie-red.) geen enkel commentaar geven: "Het zou de zaak alleen maar escaleren", was het enige dat hij kwijt wilde.

DE BEURS Dinsdag 9 augustus 1988

"BONAI EN ONIMA" WORDT OPGEVOERD OP BONAIRE

KRALENDIJK - Na een zeer geslaagde presentatie in de New York University in de staat New York, heeft de bekende Bonaireaanse actrice Lilian de Geus die samen met Ralph Stewart, afkomstig uit Florida een duo vormt, het initiatief genomen om het theaterstuk "Bonai en Onima" op Sint Eustatius en Saba op te voeren. Thans is het de beurt aan Bonaire.

Het lag eerst in de bedoeling om het stuk ook op St. Maarten op te voeren, maar bij gebrek aan ruimte kon dit helaas niet doorgaan. In het stuk treedt Lilian de Geus op als Onima, terwijl Ralph Stewart de rol van Bo-Nai vertolkt.

In het eerste bedrijf zal het verleden van Bonaire op de voorgrond komen, terwijl in het tweede gedeelte meer de nadruk gelegd zal worden op de hedendaagse identiteit van de Bonaireaanse gemeenschap.

Het geheel zal opgeluisterd worden met live-muziek, die gespeeld zal worden door Ralph Stewart op de bekende "bari".

Het theaterstuk heeft reeds goede recenties gehaald in New York en zal op Curacao vertoond worden.

Naast het theaterstuk zal de heer Ralph Stewart ook een aantal eigen composities ten gehore brengen en stukken van dr. Dan Licht.

O.a. genieten de composities van Dan Licht grote bekendheid bij de firma's Sears, Volvo, Sony, Gilette, Foam Gel, Mercedes Benz en New York Tel.

Op Bonaire zullen in principe 4 opvoeringen gegeven worden, waarvan twee voor schoolgaande leerlingen. Op vrijdag 12 augustus a.s. zal de eerste opvoering plaats vinden in het Jeugdhuis Jong Bonaire, terwijl op zaterdag 13 augustus de opvoering gegeven zal worden in het Buurthuis Rincon.

De data van opvoering op Curaçao is nog niet bekend.

De voorstellingen komen tot stand met medewerking van Nico de Jong, Arnold Thielman, Anita Booi, het Cultureel Centrum Bonaire, OKSNA en de Culturele Centra van Curaçao, Bonaire, St. Eustatius en Saba.

DE BEURS Vrijdag 5 augustus 1988

GALLERY '86 START KUNST UITLEEN

WILLEMSTAD –. In navolging van de arthoteken in Nederland, waar particulieren via een uitleensysteem kunstwerken in huis kunnen halen, is Gallery '86 ook op Curacao begonnen met een arthoteek. In eerste instantie alleen voor bedrijven en openbare instellingen, later misschien ook voor particulieren. De werken blijven het eigendom van de kunstenaar (tenzij er een koper voor is) en de Gallery zal optreden als tussenpersoon bij de uitleen.

De nu bijna twee jaar oude Gallery heeft ook gefungeerd als tussenpersoon bij de aankopen die het Hof van Justitie via een commissie onlangs heeft gedaan (zie voorpagina van deze editie).

Per 1 oktober gaat gallery-houdster Hennie Blok een partnership aan met mevrouw Margreet Joubert, die zich momenteel aan het inwerken is. Voor het komende seizoen staan daarnaast weer diverse exposities op het programma, onder andere een tentoonstelling van Tony Monsanto eind augustus. Jose Capricorne zal eind november in de gallery exposeren.

"Het in openbare gebouwen afwisselend tonen van kunstwerken, heeft een belangrijke funktie voor het ontwikkelen van belangstelling voor creatieve uitingen", zo is mevrouw Blok van mening.

Veel bedrijven willen wel werk aanschaffen, maar weten nog niet of het uitgekozene zal bevallen. Via de arthoteek kan men dit rustig bekijken en ook variatie aanbrengen in de ruimtes.

Bij de arthotheek zijn momenteel aangesloten: Babs de Brabander, Adelheid Augustus, Jose Capricorne, Arie Damen, Wilson Garcia, Dineke van de Geest, Jan Gehring, Paulus Greeve, Pier de Jong, Jean Kirigori, Yubi Kirindongo, Saskia Kuulkers, Betty Kuyper, Tony Monsanto en Wim Snelders.

Bedrijven die geinteresseerd zijn in de mogelijkheden tot kunstuitleen, kunnen met de Gallery contact opnemen.

AMIGOE DINSDAG 9 AUGUSTUS 1988

Het Curacaosch Museum
heeft de eer U uit te nodigen
de opening bij te wonen van de expositie
beeldhouwwerken

"RHYTHM AND CARESS"

van

NEL & NORVA SIMON

op zaterdag 13 augustus 1988
om 8.30 n.m.

De expositie zal t/m 11 september te bezichtigen zijn.

het Curaçaosch Museum

Van Leeuwenhoekstraat z/n

AMIGOE DINSDAG 9 AUGUSTUS 1988



WILLEMSTAD — Van 4 tot en met 8 juli werd aan de Vrije Universiteit te Amsterdam het 46ste Internationale Amerikanisten-congres gehouden. Er waren ongeveer 1500 deelnemers uit vijftig landen voor de verschillende symposia. Aan het symposium Sociale Bewegingen namen vier personen uit Curaçao deel.

De centrale overheid werd vertegenwoordigd door de dames drs Nolda Kenepa-Romer van het centraal historisch archief en drs Rose Mary Allen van het AAINA. Het eilandgebied Curaçao werd vertegenwoordigd door de heer Richenel Ansano van de dienst culturele zaken en mevrouw drs Irene Schenker van de dienst culturele zaken.

Op de foto vlnr: drs Rose Mary Allen, drs Irene Schenker, drs Nolda Kenepa-Romer en de heer Richenel Ansano, M.A.

AMIGOE VRIJDAG 12 AUGUSTUS 1988

In Cultuur-gebouw expositie

Foto 88: aandacht voor architectuur

ORANJESTAD — Het Instituto di Cultura organiseert voor het tweede achtereenvolgende jaar een foto-tentoonstelling: 'Foto '88'. Dit gebeurt van 14 tot 31 oktober in het cultuurgebouw.

Zowel amateurs als beroepsfotografen kunnen aan de tentoonstelling deelnemen. In tegenstelling tot vorig jaar werd ditmaal gekozen voor een specifiek thema: "Oude architectuur van Aruba". Dit gezien het belang van een groeiend nationaal bewustzijn van de plaats van oude architectuur, als cultuur-historisch gegeven, in de Arubaanse gemeenschap. In dit bewustmakings- proces speelt de fotografie een belangrijke rol, zowel voor wat betreft het registreren van bestaande situaties als voor een meer persoonlijke keuze voor interpretatie van dit thema door de fotograaf.

De vereisten voor deelname aan de tentoonstelling zijn: afdruk: kleur, zwart/wit of experimenteel; formaat: minimum 18x24 cm, max. 36x50 cm; inlijsting: wit kartonnen passepartout, breedte ongeveer 10 cm, dikte min. 1,5 mm; aantal: max. 3 foto's per persoon. Naam en adres en telefoonnummer op achter zijde vermelden.

De uiterlijke inleveringsdatum is maandag 10 oktober. Voor nadere informatie kan men 22185 of 31618 bellen.

TWEE JAAR NA CURAÇAO

Historische dag voor basisonderwijs

Papiamentu op lesrooster

KRALENDIJK — Hoewel eigenlijk een jaar later dan oorspronkelijk voorgenomen was, zal woensdag bij de ingang van het nieuwe schooljaar op Bonaire een historisch feit plaatsvinden. Het is dan namelijk voor de eerste maal, dat Bonaireaanse scholieren les zullen krijgen in het vak Papiamentu. De landstaal was tot die tijd taboe in de basisschool. Hoewel het even leek, dat de invoering van Papiamentu op Bonaire in een politieke strijd zou ontaarden, heeft het gezonde verstand bij alle partijen toch gezegevierd.

Ofschoon de weg die geleid heeft tot de invoering van het vak Papiamentu op de basisscholen relatief kort is geweest, heeft het toch vijf jaar geduurd alvorens het zo ver was. In 1983 werd op basis van een overeenkomst tussen de beide Bestuurscolleges van Curaçao en Bonaire voorgenomen om nauw samen te werken bij de invoering van de landstaal.

De toenmalige Onderwijs-gedeputeerde, in. Franklin Crestian, die een grote invloed heeft gehad op de invoering van de landstaal, had al eerder laten blijken dat samenwerking met Curaçao een uiterste noodzaak was. Niet alleen omdat de mankracht op het zustereiland veel groter was, maar vooral ook uit economische overwegingen.

KEUZE

De belangrijkste overweging van betrokken groeperingen bij de invoering van de landstaal was de keuze die gemaakt moest worden ten aanzien van de spelling. Curaçao had namelijk al geruime tijd geleden onder sterke invloed van de vakbond Sitek gekozen voor de fonologische spelling.

Dat betekent in grote lijnen, dat de uitspraak van de woorden van invloed is op de schrijfwijze. Aruba echter was daar fel tegen gekant en opteerde voor een etymologische spelling, gebaseerd op de (Spaanse) oorsprong van de woorden. Bonaire had niet gekozen, hoewel de Federatie van Bonaireaanse schrijvers wel te kennen had gegeven meer geporteerd te zijn voor de etymologische spelling. Deze federatie zou echter geen enkele rol meer spelen in de keuze die later gemaakt werd.

Het toenmalige Bestuurscollege, dat gevormd werd door de Partido Democratico Bonaireano (PDB) trok onder het RK Schoolbestuur werkende onderwijzer Norwin Willem aan als coördinator met als opdracht de introductie van Papiamentu in het Bonaireaanse onderwijs.

Coördinator Willem stelde een werkgroep samen bestaande uit drs Eus Anthony, B. Balentien-Janga, E. Statius, G. Dammers, F. de Palm, J. Wout en E. Melaan. De werkgroep onder de naam 'Komishon pa Papiamentu den Enseñansa di Bonaire' (Kopebo) nam de taak serieus op en breidde zelfs de doelstellingen uit, door niet alleen de leerkrachten een bijscholing te geven in hun eigen taal, maar eveneens ouders en verenigingen kennis te laten maken met de nieuwe schrijfwijze.

Dat was inmiddels de fonologische spelling geworden. Niet omdat het BC daaromtrent al een beslissing had genomen, maar omdat dit financieel de enige mogelijkheid was om tot invoering te komen.

LAKS

Het BC bleef zelf tamelijk laks met de voorstellen aan de raad. Inmiddels was er al een workshop georganiseerd, maar het BC noch de raad had zich officieel uitgesproken voor de keuze van de spelling. Crestian beaamde indertijd wel, dat de leden van het BC voorkeur hadden voor de fonologische spelling, maar dat was niet officieel.

Juist in het heetst van de strijd voor de invoering van Papiamentu vielen de laatste Eilandsraads- verkiezingen. De oppositiepartij Union Patriotico Bonaireano (UPB) had zich al meerdere malen sceptisch uitgelaten over de enerzijds laksheid van het BC in het nemen van een beslissing ten aanzien van de spelling, anderzijds vond de UPB, en vooral bij monde van ex-onderwijzer en ex-schoolhoofd Ramoncito Booi, dat het invoeren van Papiamentu op de huidige basis onverantwoord zou zijn.

WISSELING

Op de laatste zittingsdag van het "oude" PDB-Bestuurscollege werd besloten, dat de landstaal in augustus 1987 ingevoerd zou worden. Een beslissing die door het "nieuwe" UPB/POB-Bestuurscollege de volgende dag werd teruggedraaid.

De nieuwe gedeputeerde van Onderwijs, Carmo Cecilia — tot zijn benoeming als gedeputeerde onderwijzer aan de gouvernements- school Colegio Reina Beatrix — was kort maar krachtig in zijn beslissing: "De invoering van het vak Papiamentu op de basisscholen zal pas geschieden na ampel beraad. Invoering van de landstaal is buiten kijf. Maar dan op een verantwoorde manier waarin alle knelpunten zijn opgelost".

De maatregelen van gedeputeerde Cecilia waren rigoreus en opvallend. De Kopebo- commissie, die ongetwijfeld een uitstekend werk had geleverd, werd op staande voet ontbonden. Coördinator Norwin Willem werd afgezet als coördinator en teruggestuurd naar zijn plaats voor de klas. Aangezien hij dat, in tegenstelling tot zijn collega Ernesto Melaan, weigerde, werd Willem geschorst. Een schorsing die bijna vier maanden duurde.

De Bonaireaanse basisschoolleerkrachten, die op drie na, reeds geslaagd waren voor hun eerste cerficaten en dus les mochten geven in het vak Papiamentu, konden voorlopig hun certificaten in de ijskast leggen.

IN EER HERSTELD

In december 1987 echter werd op een verrassende mani[er] echter coördinator Willem in al- le eer hersteld en door het BC

Vervolg p. 5

AMIGOE WOENSDAG 10 AUGUSTUS 1988



...trio San Juan met Johnny Albino...

Galaconcert Johnny Albino

WILLEMSTAD — Juan Albino, beter bekend als Johnny Albino, uit Puerto Rico geeft met zijn trio San Juan op 12 en 13 augustus in het Curaçao Caribbean Hotel een galaconcert. De voorstelling begint om 22.30 uur. Kaarten à 35 gulden per persoon zijn verkrijgbaar bij de lokale bibliotheek en bij de frontdesk van het Curaçao Caribbean Hotel.

Napa

13-8-1988

Een boek van Carel de Haseth:

Katibu di shon

"KATIBU DI SHON" het nieuwste boek van de Curaçaose auteur Carel de Haseth dat dezer dagen op de markt verscheen, zou men kunnen kwalificeren als een historische roman, al zijn er nog altijd onduidelijkheden omtrent de juiste geschiedenis rondom de slaventijd op Curaçao hoofdthema van het boek.

Het verhaal speelt zich af ten tijde van de slavenopstand, toen Tula, Karpata, Pedro Wacao en nog enkele anderen, aan het hoofd van een grote groep slaven rebelleerden tegen hun blanke meesters en hun euvele moed met een wrede dood moesten bekopen.

Het werd het begin van een nieuw tijdperk in de verhouding slaaf-shon dat uiteindelijk leidde tot de volledige emancipatie van de door de Westindische Compagnie naar onze eilanden geimporteerde negerbevolking. Het verhaal van De Haseth, beschrijft de gebeurtenissen rond de slavenopstand welke begon op de plantage Knip, zijn hoogtepunt kende in het ongelijke gevecht van met machetes en messen gewapende slaven tegen de met geweren en pistolen geoutilleerde blanke meesters en soldaten en eindigde met een wrede eksecutie van de rebellen op het plein voor het Fort Amsterdam.

De auteur laat het verhaal vertellen door de plantagehouder Shon Welmu en een van zijn negerslaven, Luis die op dezelfde dag zijn geboren, samen op de plantage zijn opgegroeid er hebben gespeeld als jeugdkameraden en beide verliefd zijn geraakt op hetzelfde meisje, de mooie slavin Anita.

Luis verhaalt de strijd op de Berg Fontein waar de rebellerende slaven na een bloedige strijd het onderspit delven; hoe hij gevangen wordt genomen en in het kachot wordt gegooid en hoe hij na een snelle berechting door een militair tribunaal in afwachting op zijn eksekutie toeziet hoe zijn medelotgenoten worden mishandeld.

Maar niets kan zijn trots breken en het enige wat hem dwarszit is het feit dat er onder de gevangen genomen rebellen lieden zijn die hun medebroeders verraden om zo hun eigen hachje te kunnen redden, wat trouwens ook een illusie blijkt te zijn.

Intussen piekert Shon Welmu over wat hij beschouwt als het verraad van zijn slavenwerknemers die hij altijd zo goed mogelijk heeft behandeld maar die toch op zoek naar vrijheid een aanslag hebben gepleegd op zijn bezittingen en zelfs op zijn leven.

Door dit alles heen speelt de rivaliteit tussen hem en Luis die dingen naar het geluk Anita te mogen bezitten en uit wraak besluit Shon Welmu om Anita bij haar terugkeer naar de plantage na de opstand te verkrachten. Na dit incident kulmineert de haat-liefde verhouding van de blanke Shon tot de zwarte vrouw en diens slavenvriend die tevens zijn jeugdvriend is en komt Shon Welmu tot inkeer wanneer blijkt dat Anita werkelijk om hem geeft en zelfs bereid is hem zijn beestachtig gedrag jegens haar te vergeven. Shon Welmu besluit op de dag van de terechtstelling Luis in het kachot op te zoeken, sluit vrede met hem en geeft hem zijn mes zodat de gedoemde rebel aan een wredere dood kan ontkomen door zelfmoord te plegen. Maar nog is Shon Welmu niet bevrijdt want het boek eindigt met zijn woorden dat zijn broederliefde tot Luis niet te scheiden is van het dodelijke wantrouwen dat Kain jegens Abel koesterde en dat hij de rest van zijn leven zal doorbrengen met het lijdzaam dragen van de konsekuenties van zijn daden.

Zijn grootste straf heeft hij inmiddels al gehad, als zowel Anita als zijn eerste kind bij de bevalling sterven..

Het verhaal dat Carel de Haseth rond het moeilijke thema van de slavenopstand heeft gesponnen, is zeker de moeite van het lezen waard, al doet Luis de rebellerende negerslaaf wat al te heroisch aan in het eerste gedeelte en is het voor de lezer die de geschiedenis min of meer kent nogal onwaarschijnlijk dat een eenvoudige plantagewerker in staat is zijn gedachten te formuleren op de manier welke de auteur presenteert. Veel sterker is het tweede deel van het boek, waarin De Haseth het leven op de plantage beschrijft en de gevoelens welke in de drie hoofdpersonen omgaan, gevoelens die behalve met menselijke behoeften en rivaliteit te maken hebben met het verschil in huidskleur, een geladen thema waar een groot deel van onze mensen heden ten dage nog mee worstelt...

RONNIE HENRIQUEZ

"Katibu di shon" van Carel de Haseth, in een oplage van 1000 exemplaren gedrukt door Drukkerij Scherpenheuvel.

Vervolg Papiamentu ....

werd opdracht gegeven op korte termijn te zorgen, dat het vak Papiamentu met ingang van dit komende schooljaar ingevoerd zou kunnen worden. Het was echter niet geheel duidelijk welke knelpunten er waren weggenomen, maar de beslissing van Onderwijs- gedeputeerde Cecilia werd wel met geestdrift ontvangen.

Met medewerking van de Sedukal van Curaçao (de vroegere Schooladviesdienst) werd op korte termijn een tweede leerkrachten cursus georganiseerd, terwijl voor alle leerjaren op de basisscholen van Bonaire de benodigde leerlingen- boeken werden gedrukt. Afgelopen maandag beschikten alle scholen over het benodigde materiaal, ook al zullen de scholen nog een aantal platen moeten kleuren die als lesmateriaal gebruikt gaan worden.

Wat voor Curaçao na twee jaar misschien al een gewone zaak is, wordt voor Bonaire dus een unicum. Woensdag 10 augustus zal de landstaal onderwezen worden op de basisscholen. Nog maar een begin, waar de leerlingen gedurende 150 minuten per week les krijgen in Papiamentu. Het is echter wel een begin, dat zal leiden tot de volledige invoering van de landstaal als instructietaal.

AMIGOE
DONDERDAG 11 AUGUSTUS 1988

Uitreiking Colá Debrotprijs

WILLEMSTAD — Het Bestuurscollege van het eilandgebied Curaçao heeft de door de jury, die aangewezen is door de Kulturele Adviesraad Curaçao, gedane voordracht om de Colá Debrotpijs voor het jaar 1988 op het gebied van de dans en de folklore, overgenomen. De prijs zal worden toegekend aan respectievelijk Lucia Schnog- de la Fuente en Carmita Henriquez-Hernandez. De officiële prijsuitreiking zal plaatsvinden op maandag 15 augustus om 18.00 uur in de foyer van Centro Pro Arte.

AMIGOE
ZATERDAG 13 AUGUSTUS 1 '88

Antillianen in Nederland aangehouden na fraude

WILLEMSTAD / AMSTERDAM — De Amsterdamse politie heeft de afgelopen week drie bestuursleden van de federatie van Antillianen in Amsterdam aangehouden op verdenking van fraude in de boekhouding.

Het gaat om de voorzitter van de federatie, de secretaris en de penningmeester. Een van de verdachten is raadslid van de stadsdeelraad Zuidoost.

Volgens een politiewoordvoerder zijn twee verdachten vrijdag vrijgelaten en zit de hoofdverdachte nog steeds vast. Hij kon niet vertellen hoe groot de omvang van de mogelijke frauduleuze handelingen is.

Volgens een gemeentewoordvoerster zijn bij accountants- controles over het jaar 1985 onregelmatigheden aan het licht gekomen. "Daarop heeft de gemeente de politie ingeschakeld. Het is nu niet duidelijk hoe groot het fraudebedrag is. Maar het gaat om een aanzienlijk bedrag", aldus de woordvoerster.

De federatie van Antillianen in Amsterdam wordt gesubsidieerd door de gemeente en is een overkoepelende belangen- organisatie van Antillianen in de stad. Ze ontvangt jaarlijks een subsidie van tussen de twee en drie ton.